



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «Школа № 62»
С.А. Названова



Дополнительная общеобразовательная программа
Театральная студия «Миниатюра»

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Абрамова Екатерина Евгеньевна

Нижний Новгород
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театральная студия «Миниатюра» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования она способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя и члена нашего общества, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Программа реализует художественную **направленность** дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: актерское мастерство, сценическая речь, постановочная хореография, вокал.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 11-18 лет

Курс Театральной Студии «Миниатюра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цель образовательной программы:

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувства ритма;
- ознакомиться с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развить у детей:
 - наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образного мышления;
- чувство ритма;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развить эстетический вкус;
- развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитать патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогатить внутренний мир детей, выявить и развить их творческих способностей.

Объем и срок освоения программы: Программа является долгосрочной, рассчитана на 1 год обучения, 136 часов.

Формы обучений: Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции). Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа, 124 часа в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

В результате работы по данной программе формируются:

- система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России;
- умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
- познавательные УД (общекультурные, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;
- коммуникативные УД - инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:

- умеют слушать и слышать другого человека – партнёра в жизни;
- знают основные правила поведения в современном обществе;
- владеют терминологией сценического искусства;
- понимают структуру стиха, ритма, важность смысловой нагрузки;
- владеют собственным психо-физическим аппаратом;
- владеют принципами разбора драматического произведения;
- умеют работать со зрителем и партнёром по конкретно поставленной задаче;

- владеют навыками работы в команде;
- готовы к проявлению инициативы при решении определённых задач;
- умеют ставить перед собой конкретную задачу, планировать её решение и оценивать полученный результат;
- понимают необходимость позитивного отношения к окружающему миру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теор.	практ.	всего	
Вводные занятия	3	3	6	Зачет
Умение слушать партнёров	1	3	4	Зачет
Умение чувствовать партнёров	1	3	4	Зачет
Командообразование	1	7	8	Зачет
Сценическое внимание	2	10	12	Зачет
Принятие образов	1	7	8	Зачет
Память физического действия	1	4	5	Зачет
Импровизация	1	7	8	Зачет
Пластика	2	8	8	Зачет
Сценическая речь	1	20	20	Зачет
Репетиции новогодних спектаклей	1	19	20	Выступление
Репетиции спектаклей и сценок	1	35	36	Выступление
ИТОГО	13	126	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теория	Практика
Умение слушать партнёра	Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения	Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить.
Умение чувствовать партнёров	Виды внимания. Выбор объекта внимания.	Упражнение на взаимодействие с партнерами без слов.
Сценическое внимание	Роль сценического внимания в творчестве актера. Виды внимания: внешнее и внутреннее внимание. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «скульптур».
Командообразование	Работа в команде. Роли в команде.	Упражнения на командную работу
Принятие образов	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание.	Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры. Принятие образов животных
Память физического	Значение простейших	Упражнения на

действия	физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и её элементы.	воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий.
Импровизация	Специфика актерского воображения. Сценическое отношение - путь к образу.	Оценка фактов. Упражнения на воспитание сценической веры, на установление отношений и оценку фактов с использованием литературного материала. Импровизация в предложенных ситуациях игры.
Сценическая речь	Значение сценической речи	Упражнения на четкость и громкость речи
Пластика	Основной закон пластики. Наблюдательность. Мир предметов.	Разучивание танцевальных связок, упражнения на растяжку и гибкость
Репетиции новогодних спектаклей	Чтение сценария	Постановка спектакля
Репетиции спектаклей и сценок	Чтение сценария	Постановка спектакля

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В приложении.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

- **Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выступления на конкурсах и концертах, проведение собственных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены,	книги и иллюстрации для детей по истории театра сборники пьес и другого постановочного

гардероба, санитарных комнат);	материала
ноутбук	игрушки мягкие, мячи, скакалки для
колонки	тренингов
микрофоны	записи классической музыки
столы	
стулья	
декорации	
костюмы	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
7. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
8. Андрей Усачёв «Азбука хорошего поведения» в стихах. «Росмэн» 2014г
9. Т.А.Шорыгина «Общительные сказки» Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. «ТЦ Сфера» 2014г.

10. Н.Е.Богуславская «Весёлый этикет» Развитие коммуникативных способностей ребёнка. М., 2010г